定報價目
本埠每日大洋四分 每月特價七角 每三個月二元 全年大洋八元
外埠每月大洋一元 每三個月三元 半年特價五元
國外半年大洋七元
（寄費均在內）

Radio Movie News

VOL. 1 "THE DAILY PAPER" NO. 61

電聲日報

民國廿一年六月三十日

三和公司總發行

廣告價目
每方寸 一元
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半（起碼四行）
國貨廣告特別優待
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

評明星之啼笑因緣

成績尚佳 宣傳過甚

致觀衆希望過高轉覺失……

胡蝶並非活佈景小秋實係大弟……

一發音十分滿意！字幕十分討厭……

最正公的批評 不含銅臭……

首段風景大可廢除末幕精彩……

他本來因為年輕的緣故、有些地方動作、不大老練、再……胡蝶、那更是相形見拙、愈加覺得他的年輕、所以我們……喜的大弟弟若是讓金燄或是王元龍來飾樊家樹、那末該……

龔稼農 雖是出場的機會很少、可是他的表情、……

嚴月嫻 很合身份、確有福太太風韻、表演夫唱……到好處、可惜歌唱的末段、嗓音欠潤、未免美中不足……

王獻齋 是出名的陰險小生、一見他的尊容、就……了、所以他在銀幕上、是公認的惡棍、用不着再施化裝……裏裝扮得窮凶極惡、似乎形容過甚、反而失實了、再……展其所長、所以地位上還不及龔稼農的令人注意、我……

王君甫 始終未能令人發笑、這或許是因為動作……「天香國色」裏有一位滑稽配角、叫做「愛兒勃蘭陶」、他……「却爾斯法雷」還要出色、這可證明真功夫可以打倒……沒有出人頭地的機會、願王君垂聽之、

□導演□

張石川的導演進境嗎？

張石川的導演資格、雖然他沒有自稱過「導演泰斗」、可是……前輩、他的作品、除了「荒謬絕倫」的「紅蓮寺」之外、都還有……雖說不到思想新穎、可是普通觀衆的心理、已被他摸得無微不……十八扯、雖得有些少的變更、這是他的一個缺點、我們為愛情……的人材計、很希望張君多下苦功、給普通觀衆一些新的欣賞、……「啼笑因緣」是張君最近的作品、我們在欣賞之下、對張君導演藝術……境、便發生了疑問、這疑問大概是如此、

以小說為藍本、編制而成電影劇本、可以比較的易於吸引觀衆些、可是說……部中的描寫、每不合戲劇、假如一個導演死守着原本不敢更動、一本戲的……結構、每會平淡無奇或是「不近人情」、甚而至於感到「片短情長」接接連連……的纖纖不己、張石川的導演「啼笑因緣」、多少也犯了些這種毛病、

▲玲瓏圖畫雜誌▼是……
▼中國婦女唯一刊物
嬌小精趣□興味濃厚□有益身心□人人必備
第五十六期 今日出版 仍售一角
本期內容之一斑
▲怎樣對付討厭男子 ▲見異思遷的男子 ▲最毒男人心 ▲我要奪回愛人 ▲求婚綁票案 ▲巴黎服裝談話 ▲同性戀愛的不良影響 ▲要不要告訴他 ▲家花那有野花香 ▲不要忘記東北
▼全年五十期 二千四百頁以上 五元 寄費在內
加贈『閨秀集錦』一冊值七角
上海南京路五十六號三和公司出版部總發行

啼笑因緣突然停映

顧無為既得第一步之勝利遂於今日在各報刊有下列之廣告

> **大華電影社顧無為緊要啓事**
> 今因明星影片公司違法侵權擅在南京大戲院開映啼笑因緣影片業經狀請 上海第二特區法院令行停映、查啼笑因緣電影攝映權、為本社依法取得專有、嗣後如有人以啼笑因緣影片私向本外埠各影戲院接洽放映、請勿受愚、致生糾葛、特此公告、

但明星公司經理張石川亦不甘示弱、積極籌備對付之策、已聘請章行嚴律師辦理此案、先由法律入手、對於顧無為之啓事將有所表白、或更再筆戰於各報也、

（因地位所限明日尚有內幕詳情發表於本報）

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

今日開映[illegible]比較表

批評揭曉

◀初次開演者▶

南京	兩孤雛（？）（詳評見明日本報）
國泰	月缺花殘（B下）（詳評見今明日本報）
光陸	紅樓艷史（B上）
花園電影場	紅樓艷史（B上）（詳評見今日本報）
卡爾登	荒唐爵士（？）（詳評見明日號本報）
北京	失足恨（丙）（詳評見第五[illegible]至六十號本報）
新光	自由戀愛（C上）

二次以上開演者

中央	五十年後之新世界（B上）
明星	顛天顛地（？）
山西	南國之春（丙）
光華	野玫瑰（乙）
恩派亞	後集玉蝴蝶（丙）
黃金	貧富之愛（丙）
巴黎	郵車刼案（C）
東海	鐵骨蘭心（丙）
浙江	紅髮女郎（B）
蘭心	暫停
夏令配克	義姊妹（？）
威利	遺行記（C）
百老匯	靈與肉（C）
東南	芸蘭姑娘（丙）
卡德	仙宮艷史（×）
奧飛姆	淞滬血（C下）
福安	野草閒花（丙）
萬國	黃海盜（丙）
虹口	血影情花（C上）
九星	歌場春色（丙）
共和	上海抗日大戰（丙）
新中央	眼星幸運（丙上）
天堂	花[illegible]桃血記（丙）

電影與無線電

第六十一號 每份四分 民國二十一年六月三十日

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 61

是電影與無線電之鼻祖（日刊）
是彩紙四開報之創始者

明星之啼笑因緣

胡德 黑貓 死光 介山 聯合採撰

中國影片之巨案

▼突然停映之經過與內幕

顧無為長期抵抗見效 張石川積極籌備迎敵

南京大戲院三易佈白 一萬六千元與五千元！

> 昨本埠發生影片巨案、本報外勤記者及攝影記者分頭至明星公司見張石川鳳昔醉、大華公司顧無為及內部職員並三赴南京大戲院攝影、得有下列詳細報告、是可見本報消息靈通忠實不偏也、

在明星公司「啼笑因緣」將告完成之時、大華電影社顧無為因已領得第一次之執照、而竟為第三次領得執照之明星公司、提先開映、於是以內政部對於手續問題似欠妥當、故特請求行政院解釋關於「啼笑因緣」之著作權法、行政院遂令內政部將關於此事之卷宗移交最高法院裁決勝利大華方面得訊、明星之「啼笑因緣」屬大華、並令主管機關撤消明星執照、但已在滬映三日、及顧無為請求第二法院執行、已在南京為第四日之上午十二時、（即昨日）由法院前往南京執行、限於即日五時半一場起停映、據明星公司張石川告記者、傳票內所申述之理由、乃因明星公司向內政部「朦領」執照、故執行影片之假扣押、南京大戲院接法院通令後、於昨日三時後南京門首張有下列佈告、一茲奉法院命令、停映「啼笑因緣」今日五時半、九時一刻准演美國福司公司偉大巨片（兩孤雛）【照片明日刊出】自此佈告貼出後、南京當局以為兩孤雛係舊片、無聲無息的開映、未免太不值得、於是有第二張之佈告、改為臨時換映「陳查禮探案即海底針」影片、（參閱銅圖）當顧無為要求第二法院執行停映「啼笑因緣」（即假扣押）前、曾以一萬六千元提繳法院、作為證金押保、保依照現行之法律、倘明星公司亦加倍交保、當可緩行、惟明星方面、不願有此一舉、情願聽吃官司、但南京經理何挺然、以當日換片、於面子有關、由浦某向顧無為情商、故下午三時一場仍得照映、後明星公司深恐有勞觀衆往返、有失信譽、遂直接向法院交涉、若依律則須付雙倍證金押保、計需三萬二千元（因大華電影社計付一萬六千金）、但明星公司向法院聲明、因時間倉促、手續不及備辦、且係為觀衆利益起見、結果由明星公司繳五千元保證金、特准昨日緩行一天、故南京大戲院於下午四時又有第三次之佈告謂「今奉法院命准演啼笑因緣」等語、今日南京大戲院亦因此而改映「兩孤雛」（此片之優劣可閱明日本報之評論）

（本文續刊於二四四頁）

啼笑因緣突然停映南京大戲院門前之觀衆第及二次戲院之佈告

> **今日直接定閱 本報每份一分**
> 今日為本報兩月之紀念、特別優待本埠直接定閱（外埠無效）、兩個月沖送費僅收一元（按送力兩月須四角本報實收僅六角送六十天報、計每份一分、實極便宜）每晨六時車差送到、但以今天下午六時為限，必須剪此廣告、且每戶限定兩月、

□月缺花殘"LE Chanteur Inconnu"（B下片）

▲全部對白純為法語 ▲歌唱尚佳還可一聽

這張是一部純粹法語的對白片、全院觀衆西人却比國人為多、大概因為觀衆的心理、總以法國影片是不值一看的不過事實却相反、茲將分別詳述如下、（待續）

MOVIE CRITIC ◀電聲日報▶ 電影

編輯者言

本報今日編排、業已改良、自七月一日起、更有偉大的貢獻計劃、請讀者注意、

紅樓豔史 "One Hour With You" B上片

劇情欠通表情超絕

△△△導演工夫令人拜倒▽▽▽
△△△攝影技術亦極佳妙▽▽▽

……宣傳過甚……與「啼笑因緣」犯同病……

我生平最痛惡疾妬的便是「言過其實」的宣傳、這一次劉別謙貫着導演「璇宮艷史」的餘勇、重新把希佛萊麥唐娜兩個人拉在一起攝製了這部完全舞台劇化的 One "Hour With You"「艷史」派的電影院譯員便譯成了最空洞、最不切實的「紅樓艷史」四字、於是大家便不得不跟着「艷」而「史」之了、

在半個月之前、發新聞啊、映預告片啊、述嫌不熱鬧、更在江西路東南京路上一家西裝店門前做了一塊極大的廣告牌、——希佛萊麥唐娜的合影正是鋪張揚厲、無以復加、昨天居然正式開映了崇拜偶像主義的上海人、果然爭先蒞止、大演其劉海灑金錢、

因爲這部片子宣傳得太厲害的緣故、使我們希望太高、轉覺失望、正和「啼笑因緣」犯一樣的毛病、第一劇情方面因爲欲求引人發笑的緣故、矛盾和不合情理的地方很多、希佛萊向觀衆致幾段的演說辭、雖然很滑稽、其實是不通極了、至於陳義方面也不見得如何高明、代他說得好些也不過是要勸年青的夫妻們不要爲些少事而決裂罷了、但是無論如何、主角希佛萊和麥唐娜兩人的表情自然、態度活潑、確乎高人一等、非有經驗的人、決計勉强不來、尤其是希佛萊的笑和麥唐娜的架格外天眞動人、允稱絕唱、配角陶萍却利路極司等也是工力悉敵、銖兩悉稱、像這樣齊整的人才、又由導演聖手劉別謙來導演、成績自然不會錯了、關于導演方面、開場和中間我們實在雖欲求疵而不得、尤以對觀衆說警語爲特別、但是結束一場、未免太平淡了、

這部片子的成功攝影者也有相當的勞績、不但在在有美的感覺足以感動觀衆、而且還把面貌並不相同的麥唐娜和陶華兩人用一種驚人的修削修得看來似乎很像細看倒又不十分像、功夫着實不差我們經過了五位同志的討論、用中允的眼光、評牠爲B上、看過的人、大概不致有異議吧、

「大飯店」開幕中一段笑話

眞嘉寶沒有出現 胖皮爾裝腔作態

□結果弄到兩下都沒趣□

美國新片「大飯店」"The Grand Hotel" 在好萊塢頭一夜開演、許多影界巨子、都特地來參觀就是在片中表演的幾位要角、也來看看自己的作品、衆人中只不見了男主角擺理穆亞和女主角嘉寶、許多影迷初意乘此時機、一瞻那銀幕上著名神祕女人的廬山眞面、結果她沒有到來、大家都很爲失望、在影片開映之前有名滑稽家威爾勞傑士 Will Rogers 跑上戲台、把到場的片中要角一個個拉出來和觀客見面、一時掌聲雷動、最後威爾像是很正經地對觀衆說、「在影戲完了之後、如果你們肯靜坐一刻兒、我要介紹一位很有名很神祕和就要回祖國去的女明星和你們見面」、一時全戲院都聽見噓噓地說着「嘉寶嘉寶」這個名、後來戲完了、大家果然不作聲地等着、不料走出來的不是嘉寶本人、却是胖頭胖腦的華萊斯皮爾扮着嘉寶的樣子、搖搖擺擺走出來、這一來觀衆都愕然變色、大家不是發笑、却是發怒、因爲他們覺得這是玩得太過份了、但是他們還謹守秩序、只是憤然走了出去、這滑稽大家想賣弄點小聰明、不料反弄到大家都沒趣、眞是他意想不到的呀、

蕩婦變色 (分子)

▲黑白分明

好萊塢名導演劉別謙、新近對人說、十年前銀幕上的蕩婦、大都是膚色較黑的女子充任的、例如巴賴哥泰妮弟等、無一不是皮色帶黑的女子、因爲當時大家都相信貞節賢能的女子、必定是膚色白皙的、現在却大不然了、銀幕上妖淫毒心的女子、都是用白皙的女子充任了、例如嘉寶、梅茂蘭、克萊拉寶等都是、

讀者呼聲

(本欄專供讀者發表意見來稿須具姓名住址文責自負無酬)

△不要惜墨如金▽

電聲日報大鑒、嗜電影者多奉貴報爲指南針、故新片一出、亟先讀貴報批評、始再往觀、但貴報往往惜墨如金、不肯一次登完、如「哀鴻淚史」第一次評竟未着一字、只寫了些刺激、其使讀者心癢難搔、此雖係余個人之意、然多數讀者亦皆持此論、愚意以爲批評十分冗長者、分二次登完、否則儘一次登完、若前日(五十八號)則可刪去賴婚一小段 又是一篇未完的批評)及胡蝶小影、如是即可多登數行啼笑因緣之評論、愛護良深不覺直責過甚、諒不見怪、 二一、六、二七雲白

雲白先生、本報素抱公正無私之宗旨、對於惡劣影片、每每不客氣地批評、想爲讀者所共見、只因每期各類稿件、均甚擁擠、故太長之稿、勢難全數刊登、決無惜墨如金之舉也、以後對於批評稿件、當設法盡量登載、本報同人咸持虛懷若谷之旨、對於讀者來函、如眞有價值及實行之可能者、自當竭力採納、以副厚望、(編者)

啓事

頃得南京快電、有關於電影檢查會公佈之、(一)禁演(二)刪翦(三)禁止出口諸片、因不及排印、定明日發表、

日本的戰績影片!

一味造作華人的『暴動』『排日』 不顧人道大肆其淫威

「上海之快男兒」(監製者石原英吉氏東活映畫出品)暗示當時上海局勢之險惡、空氣之緊張、我方便衣隊圖謀襲擊日本領事館、復與我十九路軍相「勾結」、組織義勇軍、與之肉搏、其意無非暗示我無辜市民有意抗日、罪有應得耳、

「空中艦隊」(赤澤全發聲映畫出品、監製者赤澤大助)係描寫北川中尉(静香八郎飾)及瀨川中尉(邦江弘光飾)在上海一帶半個月之戰鬬史(未完)

「皇軍」一幕頗能表揚日本之軍威(第十二師團總出動、出演人員百五十萬餘人、)

時事新報「屁股」增光

時事新報前會計劃於六月四日起增加電聲週刊事實(詳情見本報三十二期)、但不幸因印刷間工人起了風潮、遂此延宕不果、今該報又將于七月一日起實行其從善如流之本色、惟無線電一欄因聘不到相當人才、故已改爲「戲劇與電影」云、

電聲

多情的男子

主演節育問題的男主角鄧氏 James Dunn 素抱汎愛主義、並且老實聲明說他和女主角沒有愛情、做不出好戲的、因此他廣佈情苗、逢美輸愛、綜計情人已達半打、他的戀愛標語是「愛之熱、忘之快」"Love her well But not too long" 云、(子)

無線電優美節目表

(電聲日報) 歡迎報告節目

▲上午時間	
七時	早操(美)
七時半	早操唱片(其)
七時起	京戲唱片(建)
八時半	新聞唱片(國)
七時[illegible]	新聞(建)
七時[illegible]	唱片(業)
九時半	唱片商情(大)
十一時三刻	中國音樂(美)
▲下午時間	
十二時	唱[illegible](其)
十二時一刻	重要新聞(中)
十二時一刻	CBA 舞樂(美)
十二時半	中西唱片(友)
一時半	標準鐘點(亞)
一時半	新聞報告(大)
一時半	懋華音樂(美)
一時	本灘(新)
三時起	報告新聞(中)
三時起	王筱新(新)
三時半	報告新聞(大)
四時起	交易商情(亞)
四時起	舞樂(馬)
四時半	說書(李)
四時起	王劉雙說書(美)
五時起	短波音樂(伯)
五時起	唱片(其)
五時	教授英會話(國)
五時一刻	兒童節目(其)
五時	七俠五義(大)
五時起	CBA 舞樂(美)
六時起	舞樂(日)
六時起	聖喬其音樂(其)
六時半起	玉蜻蜓(國)
六時一刻	宣卷饒榮卿(友)
六時半起	俄國音樂(美)
七時起	中西唱片(建)
七時卌分	七義圖(國)
七時卅分	晚報新聞(美)
七時半	說書(東)
七時三刻	新片及廣告(其)
八時起	唱片西樂(美)
八時起	彈詞趙筱卿(大)
八時起	唱片(其)
八時三刻	滑稽聚唱(國)
九時起	唱片(西)
九時卌分	德國音樂(其)
九時起	彈詞來少蟾(大)
九時半起	(描金鳳)(東)
十時半	特別節目(國)
十時起	特選唱片(其)
十時起	揚州戲(新)
十一時	唱片(業)
十一時起	說書(李)
[illegible]起	唱片([illegible])

RADIO NEWS ◀電聲日報▶ 無線電

收音機發聲低弱原因 (幽蘭)

有時吾們正在收一極好之節目、收音機忽然發聲低弱、吾們覺得非常沒趣、考其原因大都是、

(一)天地線裝置不好、天地線連接不好或絕緣不佳、有時鄰居之天線、裝得比自己的好而且高、

(二)綫圈之圈數不合、

(三)儲電器之容量不合、絕緣片已損、

(四)眞空管不良或眞空管座接觸不佳、

(五)電池電力不足、甲電池或乙電池將用盡、甲或乙電池之正負極倒接、

(六)栅漏電阻之電阻不合、

(七)礦石不靈敏、接觸不佳、和礦石不清潔、或觸針不清潔、

(八)聽筒或喇叭失去磁性、或線圈損壞、和分路儲電器、(即聯聽筒之固定凝電器)之容量太大或損壞、

(九)各種裝置不得法、如線路接錯等、

(十)氣候關係如冬響夏低、夜響日低、及空中靜電落雨、或地方低濕均有關係、

巧奪天工的人造眼 (續) (梁淑存)

(五)啞子戲會發聲、以前我們看電影的時候、無論演員的表演如何、總覺得他們都是啞子做戲深感美中不足、現在那一般啞子都會發聲、就是全仗電眼的功勞、原來製影片的時候演員所說的言語所唱的歌曲、用相當的方法同時攝在影片上、成做疎密不同的條紋當映出的時候、强光由這條紋上通過、使電眼上受了强弱不同的光線、所起的變動電流使發聲的機械發生動作、產生聲音出來、就成有聲電影、(未完)

緊要預告 七月一日

五月一日爲本報初次與讀者相見之期、不覺忽忽已及兩月、本無紀念之價值、但自本刊別出心裁創辦以來、內容豐富、消息靈通、且節目表詳確、批評大膽嚴正、故萬人爭閱、銷數驚人、竟在大報之上、實非同人等始料所及也、
均眼熱而仿効矣、致
大浪、造成電影
、本報實爲禍首
人所深感不
或以「子孫
當、蓋
容未
月

(一)採取歐美最新電影照片、多附入文字中、(二)特闢「電影技術講座」、由留德攝影專家大同大學教授高維祥担任、按日發表、(三)特約電影及無線電專家爲本報撰述、(四)無線電欄增加評論、及新

電氣遊藝

弧光燈製法(又名炭精燈) (范毓東)

世界上最亮的燈光、要算弧光燈了、譬如說、海軍所用探海燈、遠達雲霄影戲院裏的炭精燈、以及世界上一切最亮的燈光、差不多都是這弧光燈了不過名稱改一改吧了、愛迪生最初發明電燈泡的時候、也會試驗過牠、但是因爲牠用電不經濟、所以未能實行、假使愛老先生想不到用炭絲等物、來代替牠、恐怕至今我們所用的燈、還是這法子呢、

製法——用二根炭精、(即小電池中間的黑棒、可以代用)把牠磨尖、然後接電線一根、(每一棒接電線一根)、再用有膠木柄的老虎鉗二把(或用不傳電的東西)、每一把夾着一個炭棒、稍一離開、就會發出來很亮的光、但是不能離開太遠、太遠了火光就會息滅的、不過在你試驗這個法子的時候、最好在附近備一保險絲因爲牠時常會發熱過度、燒斷總門(即保險絲)的、這個法子的作用、是和電燈一樣的、因阻而發熱發光、因爲炭精亦有很大的阻力、所以也會發光的、

(編者按)這種試驗、必須在綫路上加了一個電阻器、才可以限制通過的電流、否則一定會燒斷保險絲的、最便利的方法、可以用一個五百華脫的電火爐、或華脫數相似的電熨斗、代替電阻器、希望試驗的切勿忘却爲要、

經濟天綫 (春江)

天綫在無線電裏、是一個重要角色、這是誰都知道的、市上買來已經絞好的天綫、裝置很便、效力亦佳、可是價格太貴、用粗銅線呢?價錢雖然便宜、可是不易使之挺直、不便裝置、用鐵絲來代呢?鄙然價格大賤、但是効用大受影響、

你只要到舊貨攤上、出幾毛錢的代價、就可以買到一大扎的舊電線、帶回家去、把它外面的橡皮等物、一齊用火燒去只剩裏面的銅線、然後把幾根絞在一起、絞的根數、視線的粗細而定、這樣的天綫、每百尺只要幾毛錢呢!(却酬)

電台近訊 (元)

▲麋鹿路元泰華行、自七月一日起、置設無線電播音機一架、按日播送節目、第一日(七月一日)自上午九時起至下午十時止、均係特別節目云、

▲「南市」業餘電台、尙未播音、據該台主任邱俊夫云、待機件改造完竣、準三日內繼續播音、

▲東方飯店播音台、波長現改爲二九五公尺、

▲鶴鳴電台、近來晨間改爲六時至六時四十五分唱片、六時四十五分至七時三十分講聊齋、七月份起另加兒童節目云、